







# বৈদিক গবেষণা ।

OR

## DISSERTATIONS ON VEDAS.

---

"The Vedic Literature will always remain the most attractive object of study in relation to India."—Dr. BURNELL'S PALEOGRAPHY.

---

*(All Rights Reserved.)*

---

CALCUTTA:

PRINTED AND PUBLISHED FOR THE PROPRIETOR

BY G. C. BOSE & CO., 309, ROW-BAZAR STREET,

AND SOLD BY

ALL THE PRINCIPAL BOOKSELLERS THROUGHOUT INDIA.

1880

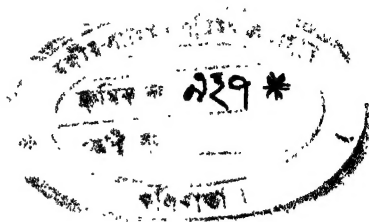






# বৈদিক গবেষণা।

OR



## DISSERTATIONS ON VEDAS.

---

"The Vedic Literature will always remain the most attractive object of study in relation to India."--Dr. BURNELL'S PALEOGRAPHY.

---

*(All Rights Reserved.)*

---

CALCUTTA:

PRINTED AND PUBLISHED FOR THE PROPRIETOR

AND SOLD BY

ALL THE PRINCIPAL BOOKSELLERS THROUGHOUT INDIA.

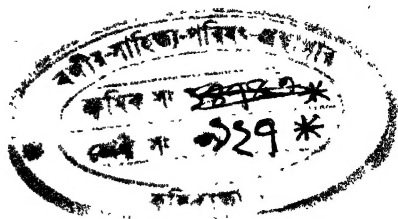
---

1880.



Printed at the Bose Press, 309, Bow-Bazar Street, Calcutta.

দুপ্ৰাপ্য



## বৈদিক গবেষণা ।

১। বেদ সমুদায় মানব সমাজের আদি পুস্তক। এতদপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ ভূমণ্ডলে আর লক্ষিত হয় নাই। (১) বেদ লইয়া জনসমাজের প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ এখন আন্দোলন করিতেছেন এবং ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি মহাদেশেও ইহার চর্চা হইতে আরম্ভ হইয়াছে। জৰ্ম্মণীর একজন মহাপণ্ডিত বলেন “জগতের আদিকালীন বিবরণ জানিতে হইলে বৈদিক-গবেষণায় মনোনিবেশ করা উচিত। নরসমাজের প্রথম-সাময়িক অবস্থা বেদে বর্ণিত আছে, সুতরাং বেদ পাঠ না করিলে আমরা আমাদের প্রাচীনাবস্থা কিছুই জানিতে পারি না।” ভারতবর্ষের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের অনেকেই বেদ পাঠ করেন নাই। বর্তমান প্রস্তাবে বেদ সম্বন্ধে কিছু বলিব।

“বেদ” শব্দ ‘বিদ’ ধাতু (অর্থে ধর্ম্মাধর্ম্ম জানা; জ্ঞান লাভ হওয়া) হইতে উৎপন্ন; অর্থাৎ যে মহাগ্রন্থ পাঠ করিলে পূর্ণ-জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই বেদ।

২। বেদ ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদিগের অমূল্য সম্পত্তি। তাঁহাদের তাবৎ শাস্ত্রই বেদমূলক। বেদকে আৰ্য্যেরা অনাদি, অনন্ত ও অপৌরুষেয় বলিয়া বিশ্বাস এবং শ্রদ্ধা করেন। দ্রাবিড়ের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিতেরা জ্ঞান না করিয়া বেদ স্পর্শ করেন না। কর্ণাটের বৈদিক শিক্ষকেরা মলিন বস্ত্র কিম্বা চর্ম্মের বিনামা পরিধান করিয়া অথবা অন্ত্রি অবস্থায় বেদের একবিংশতি হস্ত দূরেও যাইতে সাহসী

হন না। ফলতঃ হিন্দুরা বলেন, যাহা বেদবিগর্হিত, তাহা অমান্য অশ্রদ্ধেয় এবং ধর্ম-বিগর্হিত।

৩। বেদ চারিভাগে বিভক্ত, তদ্যথা—ঋক, যজু, সাম, ও অথর্ব। অথর্ব বেদ প্রথমোক্ত তিন বেদ হইতে পরে রচিত হয়, এজন্ত পণ্ডিতেরা বেদকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ; তদ্যথা—ঋক, যজু ও সাম। তজ্জন্ত বেদের অপরা নাম ‘ত্রয়ী’। বেদ কবে কাহার দ্বারা রচিত হইল তাহার নিকূপণ হওয়া অতি সুকঠিন।

৪। বেদ একখানি গ্রন্থ নহে, এবং একজন কর্তৃকও বিরচিত হয় নাই। নানা মুনি কর্তৃক নানা সময়ে, বেদ রচিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, ইহাই ভূমণ্ডলের প্রথম পুস্তক। বেদের ভাষা সংস্কৃত কি না তদ্বিশয়ে পণ্ডিত সমাজে অনেক বাদানুবাদ হইয়া গিয়াছে। বেদের প্রথমংশ যখন রচিত হয়, তখন যে সংস্কৃত ভাষা ছিল না, ইহা প্রমাণীকৃত হইয়া গিয়াছে। বেদের ভাষার নাম ‘ব্রহ্ম ভাষা’। (২) এই ভাষার সংস্করণ সম্পন্ন হইলে পণ্ডিতেরা ইহাকেই ‘সংস্কৃত’ নাম প্রদান করেন। ব্রহ্মভাষা হইতেই সংস্কৃত ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে।

৫। এক্ষণে দেখা উচিত, শাস্ত্রে বেদের উৎপত্তি কখন কিরূপ লেখা আছে। বিষ্ণুপুরাণে লেখা আছে “ব্রহ্মা, প্রথম মুখ হইতে গায়ত্রী, ছন্দঃ, ঋগ্বেদ, ত্রিহং স্তোম অর্থাৎ স্তোত্র সাধনঋক্ সমুদায়, রথন্তর নামক সামবেদ ও অগ্নিষ্টোম যাগ এই সমুদায় উৎপাদন করিলেন। পরে তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজু-র্বেদ, ত্রিফুর্পছন্দ, পঞ্চদশ স্তোম নামক সামবেদের গান, বৃহৎ সাম ও উক্খম্ অর্থাৎ সোমসংস্থ যাগ এই সমুদায় উদ্ভূত হইল। সামবেদ ব্রহ্মার পশ্চিম মুখ হইতে, অথর্ববেদ ও বৈরাজ সাম ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে উৎপন্ন হইল।” প্রজাপতির চতুর্মুখ হইতে চারিবেদের উৎপত্তি পৌরাণিক মত। ভাগবত পুরাণ, মার্কণ্ডেয়

পুরাণ ও হরিবংশ মতে বেদ তিনটি। নাস্তিক-চূড়ামণি বৃহস্পতি বলেন—বেদ তিন। শতপথ ব্রাহ্মণে আছে, অগ্নি বায়ু সূর্য্য এই তিন হইতে তিন মাননীয় বেদ। এই তিন বেদের সার ঋগ্-বেদ। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ মধ্যেও এই তিন বেদের উল্লেখ আছে। পুরুষসূক্ত মধ্যে তিন বেদের উল্লেখ দৃষ্ট হয় কিন্তু অথর্ববেদের উল্লেখ নাই। সায়নাচার্য্য কহেন, বেদ তিন—তন্মধ্যে যজুর্বেদ আদি।

৬। বেদ বাস্তবিক তিনটি, অথর্ববেদ পরে রচিত হয়। ঋগ্-বেদ সর্কাপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু কবে তাহা রচিত হইল, এতৎ সম্বন্ধে পণ্ডিতমণ্ডলী নানা প্রকার মতভেদ করিয়াছেন। যথা—ইতিহাসবেত্তা মার্শমান সাহেব বলেন (৩) “হিন্দুধর্ম্মের আদিমাবস্থা বেদে বর্ণিত হইয়াছে। একটা ধর্ম্মযাজক সম্প্রদায় খৃষ্টের ১৪০০ শত বৎসর পূর্বে দেশ-জয়কারী রূপে সিন্ধু নদ পার হইয়া ভারতবর্ষে প্রবেশ পূর্ব্বক, বেদের রচনা আরম্ভ করেন। বেদ, ঈশ্বর ও নানা জড় দ্রব্যের এবং দেব দেবীর স্তব স্তুতি আরাধনা মন্ত্র উপদেশ প্রভৃতিতে পূর্ণ। নানা ঋষি বেদ লিখিয়াছেন, পরে ব্যাসদেব [ যিনি ধীরের জাতি ] চারি জন ব্রাহ্মণের সাহায্যে বেদের সমগ্র সংগ্রহ করেন।” লেখক কহেন(৪) “বেদ মোটে চারি খানি; তন্মধ্যে—ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব। প্রত্যেক বেদ দুই ভাগে বিভক্ত, এক ভাগ মন্ত্র (সংহিতা) বা স্তব, অপর ভাগ ব্রাহ্মণ বা ধর্ম্ম-বাজন ক্রিয়া। ঋগ্বেদ সর্কাপেক্ষা প্রাচীন, ইহা খৃঃ পূঃ ১৪০০ বৎসরে রচিত।” এক খানি ইংরাজি পত্র বলেন (৫) “ঋগ্বেদ খৃঃ পূঃ পঞ্চদশ শত বৎসরে বিরচিত।” “উপনিষদ ও বেদ খৃষ্টের ২০০০

(৩) Marshman's history of India, Part I. P. 5.

(৪) Pope and Lethbridge's history of India, page 16-17 s 2-5.

(৫) Journal of the Royal Asiatic Society. vol. XVII.

সহস্র বর্ষ অগ্রে লিখিত।” (৬)। আর একজন পণ্ডিত বলেন (৭) “পঞ্চনদের পবিত্র-সলিল-কণ-বাহি-সিন্ধু-তীর-বাসী মহর্ষি-গণের যে বেদ গানে আর্য্যাবর্ত স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য রসে পরিপ্লুত হইয়াছিল, সেই ঋগ্বেদের তুল্য প্রাচীন গ্রন্থ ভূমণ্ডলের কোন স্থানে পরিদৃষ্ট হয় না। গ্রীক জাতি স্বদেশীয় হোমর ও হিসিয়দ প্রণীত যে প্রাচীন গ্রন্থাবলীর এত গৌরব করিয়া থাকেন, ঋগ্বেদের সমক্ষে তৎসমুদায়কেও নিতান্ত আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। অধিক কি, পারসীকগণের বরণীয় জোরাস্তার প্রণীত অবস্তা গ্রন্থও ঋগ্বেদের পর-সাময়িক বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।” আচার্য্য মোক্ষমূলরের মতে (৮)—“বেদ সমূহ ছন্দ, মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও সূত্র এই চারি ভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে ছন্দ ভাগ সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন, ঋগ্বেদ এই ভাগের অন্তর্গত। খৃঃ পূঃ ১২০০ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত বেদের রচনা ও সংগ্রহকাল।” পণ্ডিতবর কোলব্রুক কহিয়াছেন (৯) “জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে প্রাচীনতম বেদসংহিতার কাল খৃঃ পূঃ ১৪০০ শত বৎসর।” শাস্ত্রদর্শী উইলসন এবং ল্যাসেন সাহেবও এই মতের পোষকতা করেন। (Wilson's Introduction to the Rigveda PXLVIII and Lassen's “Indische Alterthumskunde.” vol. 1. P 747) এতৎ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের Arian Witness; Goldstucker's Panini; Max. Muller's Rigveda Samhita; আর্য্যদর্শন প্রথম খণ্ড; অম্ববীক্ষণ পত্রিকার দর্শনশাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব; প্রভৃতি দেখ।

(৬) বঙ্গদর্শন, ফাল্গুন ১২৮০। ৫০১ পৃষ্ঠা and Westminster Review for April 1863.

(৭) পাণিনি ২ হইতে ৫ পৃষ্ঠা, এবং ১১ হইতে ১৬ পৃষ্ঠা।

(৮) MaxMuller's history of Ancient Sanskrit Literature, p. 70; 572.

(৯) Colebrook's Miscellaneons Essays. vol. I. (Ed. by E. B. Cowel) p. 99 or As. Res. vol. VIII. p. 493.

৭। ফলতঃ ঋগ্বেদ যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, তাহিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু ছুঃখের বিষয় ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বেদ রচনার সময় খৃষ্টের অল্পকাল পূর্বে বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আমি ঐ মতের অনুমোদন করিতে পারিলাম না। কারণ খৃষ্টের দশ বিশ সহস্র বর্ষ পূর্বে মিশরে গ্রন্থের সৃষ্টি হইয়াছে, অতএব মিশরের গ্রন্থ, বেদ হইতে কি প্রাচীন? মিশরে যখন প্রভূত ক্ষমতা, ঐশ্বর্য্য, শিল্প ইত্যাদির বহু প্রচার ও বিভব, তখন কি আর্থোরা অসত্য? না তখন বেদ হয় নাই? আমি পূর্বেই বলিয়াছি, এবং এখনও বলিতেছি যে, ঋগ্বেদকে যদি এক বাক্যে প্রাচীন গ্রন্থ বলিতে চাহ, তবে স্বীকার কর যে, বেদ আদি কাল হইতে প্রচলিত। আদিম মানব সমাজের বাণ্যাবস্থার সহিত বেদরচনার সময়ের সংশ্লব রহিয়াছে। সুতরাং বেদ বহু প্রাচীন গ্রন্থ।

৮। “বেদ” নাম উচ্চারণ মাত্রে পবিত্র হিন্দুর মন এক প্রকার অপূর্ব্ব শ্রদ্ধা ও ভক্তি রসে প্লাবিত হয়। কেন?—বেদ ঈশ্বর সৃজিত বস্তু, অর্থাৎ তাঁহাদের আদি পুরুষ রচিত। এবং ইহাই তাঁহাদের মূলধর্ম্ম গ্রন্থ। যেরূপ বাইবেল খৃষ্টানের পক্ষে, কোরাণ যবনের পক্ষে, বৃহস্পতি ও অঙ্গ বৌদ্ধের পক্ষে, সেইরূপ বেদ হিন্দুর পক্ষে,—বরং ততোধিক। বেদ কতকগুলি মহামূল্য গ্রন্থ সমষ্ট। চিকিৎসা, সংগীত, বার্তা, গণিত, রসায়ন, সাহিত্য সকলেরই আভাস বেদে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বেদের যে স্থল ছন্দে রচিত, তাহাকে মন্ত্র (১০) কহে। যে স্থল গদ্যে সঙ্কলিত তাহাকে ব্রাহ্মণ কহে। যজুর্বেদ আদ্যোপাস্ত গদ্যে রচিত, সুতরাং মন্ত্রভাগও গদ্য। অধিকাংশ মন্ত্রে দেবতা বিশেষের স্তব আছে, কোন কোন মন্ত্র প্রমাণ স্বরূপ, অনেক মন্ত্র কবিতার ভাবে পূর্ণ, কতকগুলি বা ঈশ্বর বিষয়ক তত্ত্ব-কথায় পূর্ণ। ব্রাহ্মণ ভাগ কিন্তু সে প্রকারের নহে। ব্রাহ্মণ ভাগের বিস্তর অংশ ইতিহাস

বাদামুবাদ কথোপকথন তর্ক বিতর্ক এবং কল্পপে যজ্ঞাদি করিতে হয়, তাহার ক্রিয়া পদ্ধতি নিরূপণ এই সকল বিষয়ে পরিপূর্ণ দেখা যায় ।

২। বেদের মধ্যস্থিত মন্ত্রের মূর্তি যে কি প্রকার, তাহা এতদেশীয় উপবিভধারী ব্যক্তি মাত্রেই কিঞ্চিদংশে জানা সম্ভব । যাহারা “বেদ” নাম কখন শুনে নাই বা বেদ পাঠ করেন নাই, তাঁহাদিগকেও দিনান্তে অন্ততঃ একবার বেদ পাঠ করিতে হয় । ইহার কারণ এই যে,—সম্রাট মন্ত্র ও গায়ত্রী বেদের একটি শ্লোক । আমি এক্ষণে পাঠক গণকে, বৈদিক মন্ত্রের কতকগুলি নমুনা দেখাইব । কিন্তু ইহাতে অনেক প্রাচীন সম্প্রদায় বিরক্ত হইতে পারেন । “এক্ষণে যখন বেদের মন্ত্র সমস্ত টেমশ ও রাইন নদীর বারি পর্যন্ত পান করিয়া বেড়াইতেছে, এবং বাহাদিগের কোন খাদ্যাদি বিচার নাই এ প্রকার বৈদেশিক পণ্ডিত বর্গ যখন বেদের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা হইয়াছেন, তখন আর এতদেশীয় ব্রাহ্মণ ব্যক্তি-বর্গের নিকট সম্রাট মন্ত্র বা গায়ত্রী অথবা বেদের অত্যাশ্রয় মন্ত্র গোপন করিবার প্রয়োজন কি ?”

### প্রথম ।

“অগ্নি মীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেব মৃষিকং ধাতারং রত্ন ধাতমম্ ।”

অর্থাৎ ;—অগ্নিকে স্তব করি, যিনি পুরোভাগে সংস্থাপিত আছেন, যিনি যজ্ঞের দেবতা, যিনি ঋতু কালোচিত যজ্ঞকারী পুরোহিত, যিনি ধাতা, যাহার মত রত্ন উৎপাদন পূর্ব্বক বিতরণ করিতে আর কেহ নাই ।

### দ্বিতীয় ।

“ও ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতু বরেন্যং ( ১১ )

ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ ।

ও ভূর্লোকঃ ও ভুবর্লোকঃ ও স্বর্গ লোক ।”

(১১) শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, ঋগ্বেদ হইতে “ভুঃ,” যজুর্বেদ হইতে “ভুবঃ” এবং সামবেদ হইতে “স্বঃ” (ভূ ভূবঃ স্বঃ) সমুদ্ভূত হইলেন ।

সবিতা অর্থাৎ সূর্য্যদেবের সেই চমৎকার প্রভা ধ্যান করা যাউক।  
তিনি আমাদেরকে বুদ্ধি সমস্ত প্রেরণ করুন। (১২)

### তৃতীয়।

“ শমন আপো ধনন্যাঃ

শমনঃ সন্ত কুপ্যাঃ।

শমন সমুদ্রিয়া আপঃ।

শমনঃ সন্ত নুপ্যাঃ ॥

মরুভূমির জল আমাদের মঙ্গল স্বরূপ, কূপের জল আমাদের মঙ্গল স্বরূপ হউক; সমুদ্রের জল আমাদের মঙ্গল, অনুশ অর্থাৎ জল। ভূমির জল আমাদের মঙ্গল স্বরূপ।

উপরিউক্ত তিনটাই শ্লোক এবং ছন্দোবদ্ধ।

১০। ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চদশাঙ্কবাক্যে দ্বাদশ সূক্তে লিখিত আছে যে, কুংস ঋষি কূপে পতিত হইয়া, এই সূক্ত দ্বারা চন্দ্র, স্বর্গ ও পৃথিবী প্রভৃতির স্তব করিতেছেন।——

কুংস ঋষিপংক্তি ছন্দঃ বিধে দেবা দেবতা।

১২০৭

চন্দ্রমা অপরিস্তরা সুপর্ণো ধাবতে দিবি। নবো হিরণ্য নেময়ঃ  
পদং বিন্ধতি বিদ্যাতো বিস্তংমে। অস্য রোদসী।

অর্থাৎ;—জলময় মণ্ডলের মধ্যে বর্তমান, সূর্য্যরশ্মি যুক্ত চন্দ্রমা  
দ্যুলোকে ধাবিত হইতেছেন। সেই দীপ্তিমান রমণীয় প্রাস্ত-চন্দ্র-  
রশ্মি সকল! আমার ইন্দ্রিয়গণ আমাদের প্রান্তভাগও জানিতে  
পারিতেছে না। হে স্বর্গ ও পৃথিবী! আমার এই স্তোত্র অবগত হও।

পুরাকালে আর্য্যগণ চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, অগ্নি, বায়ু, জল, পর্ব্বত  
প্রভৃতির আরাধনা করিতেন। শুদ্ধ হিন্দুগণ নহে, সমুদায় পৃথিবীস্থ

(১২) তাত্ত্বিক পায়জী——

“ পরমেশ্বরের বিদ্যে পরতত্ত্বায় ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ। ” ✓



সম্প্রদায়ের আদিম অবস্থাই এইরূপ। আর্য হিন্দুগণ হিমালয়ের স্তব করিয়াছেন, এবং “হিমালয়ের উত্তরে বাস” বলিয়া ঋগ্বেদে লিখিয়াছেন। প্রাচীন হিন্দুদিগের, হিমের আরম্ভ ও অন্তেই বৎসর গণনা শেষ হইত।

১১। বেদের রচনায় গদ্য ও পদ্য উভয়ই দেখিতে পাওয়া যায়। বেদের ছন্দ: রচনার কিছুদিন পরেই সমাজের রুচি বিরোধ হওয়াতে ক্রমে নূতন নূতন ছন্দের উদ্ভাবন হইয়াছিল, অতএব নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে ছন্দোষটিত পরিবর্তই সংস্কৃত ভাষার প্রথম পরিবর্ত; ব্যাকরণাদি ঘটত পরিবর্ত ইহা অপেক্ষা অনেক অধস্তন। ক্রিপে বৈদিক ছন্দের পরিবর্ত হইয়াছিল, আমি তাহা সাধ্যমত পাঠককে জানাইতেছি। বৈদিক কোন গ্রন্থে প্রায়ই অমুঠুপ ছন্দের প্রয়োগ নাই, যদিও কোন গ্রন্থের কোন অংশে দুই একটি ইত্যন্ত: ব্যস্ত অমুঠুপের আবিষ্কার হইতে পারে, কিন্তু বৈদিক কোন গ্রন্থেই যে আদ্যন্ত প্রণালীবদ্ধ অমুঠুপের (১৩) ব্যবহার নাই, ইহা এক প্রকার নিঃসন্দেহ। অতএব এইরূপ আদ্যন্ত প্রণালী বদ্ধ অমুঠুপ ছন্দে রচিত গ্রন্থ মাত্রই বেদের অধস্তন, এইরূপ নির্দেশ করা বোধ করি কোন রূপেই অর্থোক্তিক হইতে পারে না। বৈদিক সূত্র ও ব্রাহ্মণের কোন কোন অংশে তুষ্ঠপ্ ছন্দের সহিত একত্র অমুঠুপের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় বটে কিন্তু তদ্বারা আমাদের উপরিলিখিত প্রতিজ্ঞারই বরং বিশেষ সমর্থন হইতেছে। কারণ ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না যে কোন রূপে আদ্যন্ত প্রণালীবদ্ধ প্রয়োগই কোন নূতন সাহিত্য সংসারের পরিচায়ক। নতুবা বেদের কোন কোন অংশে দুই একটি অমুঠুপ ব্যস্ত দেখিয়াই উহার অধস্তন

(১৩) অমুঠুপ,— ষ্টোকার ছন্দো বিশেষ। এই ছন্দ ব্রাকার উত্তর দিকের মুখ হইতে নির্গত (বিকুপ্তাণ)। অমুঠুপ্ ছন্দের লক্ষণ এই, ইহার পঞ্চম বর্ণ লঘু এবং সপ্তম চতুর্থ ও ষষ্ঠ বর্ণ গুরু হইয়া থাকে। অন্য বর্ণের নিয়ম নাই।— (ছন্দোমঞ্জরী।)

আদ্যন্ত অমুদ্রুপ রচিত গ্রন্থের সহিত উহার একতা অমুদ্রিত বলিয়া বোধ হয় না। বৈদিক রচনাকে অধস্তন পদ্য সকল হইতে পৃথক করিয়া শ্বেষোক্তটীক প্রোক এই নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহা দ্বারা স্পষ্ট সিদ্ধান্ত হইতেছে যে বেদের অধস্তন আদ্যন্ত অমুদ্রুপে রচিত গ্রন্থ সমুদায়ই প্রোক শব্দের অভিধেয়; সুতরাং, বৈদিক গ্রন্থের কোন কোন অংশে অমুদ্রুপ ছন্দের ব্যবহার থাকিলেও আমাদের মতের কিছুমাত্র বৈপরীত্য ঘটিতেছে না।

১২। এই মূল বাক্য অবলম্বন করিয়া ছান্দস, মাত্র, ব্রাহ্মণ ও সৌত্র এই চারিটি শ্রেণীতে বেদ বিভক্ত হইতে পারে। এই চারিটি বিভাগের মধ্যে ছান্দস বিভাগ উক্ততন অর্থাৎ ইহার অন্তর্গত সমুদায় কালই বেদ রচনার আদিকাল, আর সৌত্র বিভাগ সকলের শেষ, অর্থাৎ বেদ রচনার অন্তিমকাল। সৌত্র বিভাগের রচনাকে বেদ শব্দে নির্দেশ করা যাইতে পারে না, ইহাই অর্থক্স বেদের কাল। মাত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুইটি বিভাগ পূর্বোক্ত চরম সীমান্বয়ের মধ্যবর্তী।

১৩। পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে, ঋগ্বেদ সর্কাপেক্ষা প্রাচীন। আমাদের বিবেচনায় প্রথমে ঋক, তৎপর যজুঃ, তৎপর সাম, তৎপর অর্থক্স বেদ রচিত হয়। কোন কোন পণ্ডিত বলেন সামবেদের “সাম” শব্দ ইউরোপীয় ধর্ম্ম শাস্ত্রের Psalm অর্থাৎ ধর্ম্ম সংগীত শব্দের সহিত সাদৃশ্য আছে। আমরা তাহা বলি আর না বলি, কিন্তু ইহা স্বীকার করি যে ইউরোপীয়দের ধর্ম্মশাস্ত্রান্তর্গত “সাম” ভাগে যে বিষয় বর্ণিত আছে হিন্দুদের সামবেদেও সেইরূপ তত্ত্বকথা অধিকাংশই দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষণে আমরা অর্থক্স অর্থাৎ শেষ বেদের কথা বলিব। পূর্ক্স হইতেই পাঠকগণকে বলিয়া রাখা উচিত যে ঋগ্বেদের অনেক সহস্র বৎসর পূর্ক্স হইতে বেদ রচনার আরম্ভ ও প্রচলন হইয়া ঋগ্বেদের দুই সহস্র বৎসর পূর্ক্সে শেষ হয়। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন যে, ঋগ্বেদ ঋগ্বেদের ২০০০ সহস্র বৎসর পূর্ক্সে রচিত হয়, আমরা এ কথা পূর্ক্সেই স্বীকার করি নাই; এক্ষণে বলি, তাহাদের

কল্পিত এই সময় ঋগ্বেদের সময় নহে, অথর্ববেদ অর্থাৎ আয়ুর্বেদের সময় হইতে পরে।

১৪। অনেকেই বলেন, সুপ্রসিদ্ধ মহাভারত-প্রণেতা ব্যাসমুনি সমগ্র বেদের সংগ্রহ ও বিভাগ করিয়াছিলেন। আমরা ইহা স্বীকার করি যে, মহাভারত খৃষ্টের ১০০০ বৎসর পূর্বে রচিত হয়; বেদবাস মহাভারত প্রণয়নের পূর্বে সমগ্র বেদের সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ফলতঃ ব্যাসমুনির পূর্বে বেদের বিভাগ ও সংগ্রহ প্রকৃতরূপে হয় নাই, এতৎ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ আমাদের ভারতীয় গ্রন্থাবলী পুস্তকের মহাভারত শীর্ষক প্রবন্ধে লেখা আছে।

১৫। এক্ষণে অথর্ববেদের কথা বলিব। প্রাচীন মহর্ষিগণ আপনাদের চিকিৎসা শাস্ত্রকে আয়ুর্বেদ কহিয়াছেন। আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের উপাঙ্গ এবং ব্রহ্মার মুখবিনির্গত। ব্রহ্মা প্রজাপতিকে, প্রজাপতি অশ্বিনীকুমারকে, অশ্বিনীকুমার ইন্দ্রকে এবং মহর্ষিগণকে আয়ুর্বেদ শিক্ষা দেন। আয়ুর্বেদ একজনের রচিত নহে, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির রচিত। চরক ও সুশ্রুতই মহর্ষিগণের অপ্রতিম অধ্যবসায়ের ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফল-ফল। চরক ও সুশ্রুতের পূর্বে আর্য্যদিগের রীতিমত কোন চিকিৎসা গ্রন্থ ছিল কি না বলিতে পারি না, কেবল অথর্ব বেদান্তর্গত গর্ভোপনিষদ ও শারীরোপনিষদ্ নামক দুই অধ্যায়ে যাহা কিছু চিকিৎসা সম্বন্ধে উপদেশ পাওয়া যায়। সুশ্রুত বলেন—সয়ন্তু সহস্র অধ্যায় বিভক্ত এবং লক্ষ শ্লোক সম্পন্ন আয়ুর্বেদ সৃষ্টি করেন। ফলতঃ চরক ও সুশ্রুত আয়ুর্বেদের প্রৌঢ়াবস্থা এবং তাহাদের পরেই (অর্থাৎ বাগভট্টের পরেই) ইহার জরা অর্থাৎ অবনতির অবস্থা। অথর্ববেদই আয়ুর্বেদের বাল্য অর্থাৎ কিশোর অবস্থা। চরক ও সুশ্রুত প্রচার হইবার কিছু পূর্বেই অথর্ববেদের সৃষ্টি হয়।

অনেকেই মনে করেন, অথর্ববেদ কোরাণের এক অংশ মাত্র, ইহা আর্য্যগণের মাননীয় নহে। কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রেও

এই বেদের উল্লেখ আছে। অথর্ববেদকে কোরাণের এক অংশ বলিবার কারণও আছে। অথর্ববেদের যে যে অংশে চিকিৎসা সম্বন্ধীয় প্রস্তাব লিখিত আছে, তাহা সিন্ধু নদ ও কাশ্মিরের মাগর পারবাসী যাবনিক জাতিগণ শিক্ষা করিয়াছিল। মাগরপার স্থিত অনেক উদ্ভিদ ও ফল মূলের কথা অথর্ববেদে আছে, এইজন্য ইহা যাবনিক বলিয়া অশ্রদ্ধেয়। কিন্তু বাস্তবিক অথর্ববেদ কোরাণের অংশ নহে; যখন কোরাণ সৃষ্ট হয় নাই, যখন মহম্মদের নাম পর্যন্ত সৃষ্ট হয় নাই, তখন অথর্ব বেদের সৃষ্টি।

১৬। আয়ুর্বেদোক্ত চিকিৎসক সম্প্রদায় দুইভাগে বিভক্ত, এক সম্প্রদায় কায়চিকিৎসক, অন্য সম্প্রদায় শল্য চিকিৎসক। শল্য চিকিৎসকেরা সর্জরী (১৪) অর্থাৎ অস্ত্রচিকিৎসা করিতেন। অতএব

(১৪) প্রাচীন ভারতে যে অস্ত্রচিকিৎসা প্রচলিত ছিল, তদ্বিষয়ে ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। সেই সকল অস্ত্র, লৌহ বা ইস্পাত নির্মিত। উহা দুই প্রকার—যন্ত্র ও শস্ত্র। যন্ত্র এক শত প্রকার, তাহা আবার ছয় ভাগে বিভক্ত; স্বস্তিক যন্ত্র, সন্দংশ যন্ত্র, তাল যন্ত্র, নাড়ী যন্ত্র, শলাকা যন্ত্র এবং উপযন্ত্র। স্বস্তিক যন্ত্র চতুর্বিংশতি প্রকার, সন্দংশ দুই প্রকার, তাল দুই প্রকার, নাড়ী যন্ত্র বিংশতি প্রকার, শলাকা অষ্টাবিংশতি প্রকার। এবং উপযন্ত্র পঞ্চবিংশতি প্রকার। অহির মধ্যে যে শল্য প্রবিষ্ট হয় তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত স্বস্তিক যন্ত্র ব্যবহার হয়। হুক মাংস শিরা ও স্নায়ুর মধ্যে যে শল্য থাকে তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত সন্দংশ যন্ত্র ব্যবহার হয়। কর্ণ নাসিকা এবং নাড়ীর জন্য তাল যন্ত্র; শিরা ধমনী প্রভৃতির জন্য নাড়ী যন্ত্র; মাংস অস্থি প্রভৃতির জন্য শলাকা যন্ত্র এবং রজ্জু, বেণিকা, চর্ম, প্রক্ষালন, মার্জার্ন ইত্যাদির জন্য উপযন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

শস্ত্র বিংশতি প্রকার। তদ্যথা—মণ্ডলাগ্র, কল্পপত্র, বৃদ্ধিপত্র, নথশস্ত্র, মুদ্রিকা, উৎপলপত্র, আড়িমুখ, শরারীমুখ, অন্তমুখ, ত্রিকূর্ক, কুঠারিকা, ব্রীহি, আরা, বড়িশ, দন্তশঙ্খ, এষণী, বেতসপত্র, সূচী। সুশ্রুতে এবং যাক্সবক্ষে এতৎসম্বন্ধে ও শাস্ত্রীর স্থান সম্বন্ধে বিশেষ বর্ণনা আছে দেখিবেন।

প্রাচীনকালে “আয়ুধিকঃ” নামে জাতি ছিল, যাহারা অস্ত্র নির্মাণ, তাহার ব্যবহার এবং তদ্বারা চিকিৎসা করিতেন। মৎস্য পুরাণের ১৮৯ অধ্যায়ে “আয়ুধাগারং” শব্দের বিবরণ আছে। মহাভারতের রাজধর্ম অধ্যায়ও দেখিবেন।

দেখা যাইতেছে প্রাচীন ভারতে অস্ত্রচিকিৎসা প্রচলিত ছিল। শল্য চিকিৎসকদিগের আর একটি নাম ধনন্তরি সম্প্রদায়।

১৭। সূক্তের প্রথম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—“অমরশ্রেষ্ঠ ধনন্তরি যখন কাশীর অধিপতি দিবোদাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া বাণ-প্রস্থাত্রমে মহর্ষিগণ কর্তৃক বেষ্টিত আছেন, তখন সূক্ত আয়ুর্বেদ জিজ্ঞাসায় উপস্থিত হইলেন।” বিষ্ণুপুরাণে দৃষ্ট হয়, “কাশীর পুত্র কাশীরাজ, কাশীরাজের পুত্র দীর্ঘতমা, দীর্ঘতমার পুত্র ধনন্তরি। ভগবান নারায়ণ তাঁহাকে এই বর দেন যে, “তুমি কাশীরাজ গোত্রের অবতীর্ণ হইয়া অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ সৃষ্টি করিবে এবং যজ্ঞাংশভাগী হইবে।” সেই ধনন্তরির পুত্র কেতুমান, কেতুমানের পুত্র ভীমরথ, ভীমরথের পুত্র দিবোদাস।

১৮। এক্ষণে দেখা যাইতেছে, ধনন্তরি কাশীর অধিপতি অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের উপদেষ্টা ছিলেন (১৫) এই অংশে সূক্ত ও বিষ্ণুপুরাণের ঐক্যমত আছে। কিন্তু সূক্তের মতে দিবোদাস ধনন্তরির অবতার; বিষ্ণুপুরাণের মতে দিবোদাস ধনন্তরীর প্রপৌত্র। ঋগ্বেদেও এক দিবোদাসের উল্লেখ আছে। আমাদের বোধে ঋগ্বেদের দিবোদাসের সহিত আয়ুর্বেদের কোন সংশ্রব নাই। আর এক জন দিবোদাসের নাম পাওয়া যায়, তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন পূর্বক

বৈদ্যকঞ্জেশ্বর মতে চিকিৎসা তিন প্রকার। আত্মরী, মানুষী ও দৈবী।

কোন সময়ে আর্ষাদিগের শস্ত্র চিকিৎসা বিলুপ্ত হয় নিরুপণ করা সুকঠিন। ইহার লোপ সম্বন্ধে অশ্বমেধে একটি জনশ্রুতি আছে। কোন “বৈদ্য এক ব্রাহ্মণের শরীরে অস্ত্রপাত করিয়া দেখিলেন যে, ব্রহ্মহত্যা হইবার সম্ভব। পরে, অনেক কষ্টে ব্রাহ্মণকে বাঁচাইয়া, এই বলিয়া অস্ত্র পরিত্যগ করিলেন যে, “আমার বংশে কেহ কখন যেন অস্ত্রধারণ না করে”। আর্ষগণ যেরূপ ধর্মভীরু ছিলেন, তাহাতে ইহা অসম্ভব নহে।

(১৫) অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদে মানব শরীরের আটটি অঙ্গের বিবরণ ও রোগের চিকিৎসা লেখা আছে।

কাশীর ১০ ক্রোশ অন্তরে চম্বক নামক স্থানের রাজা হইয়াছিলেন। আমাদের মতে দিবোদাস ও ধনন্তরি এক ব্যক্তি। ধনন্তরি নিজে কহিতেছেন—“আমি আদিদেব ধনন্তরি, অগ্নাত্ত রোগ এবং বিশেষ শল্যতন্ত্র শিক্ষা দিতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছি।” বৌদ্ধদেবের চারি শত বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১০০০ সহস্র বৎসর পূর্বে এই ধনন্তরি বা দিবোদাস প্রাহ্লভৃত হইলেন। খ্রীঃ পূঃ এক সহস্র বৎসর হইতে খ্রীষ্ট জন্মের সময়ের নিকট পর্য্যন্ত, আয়ুর্কর্ষেদের বাল্য যৌবন ও জরা অবস্থা। ইহারই এক সহস্র বৎসর পূর্বে অথর্কবেদ রচিত হইয়াছে। অথর্কবেদ, প্রথম তিন বেদ হইতে অনেক পরে সৃষ্ট হইয়াছিল।

১৯। মহাভারতে শল্যস্থত্রের যে উল্লেখ আছে, তাহা অথর্কবেদের উপাঙ্গভাগ মাত্র। মহাভারতের সময় খ্রীষ্টীয় পূর্ব ১০০০ শত বৎসর, তখন চরকের জন্ম হয় নাই। বাবু ব্রজমোহন সেন গুপ্ত বলেন (১৬) “চরক ও সূশ্রুতের সময় খ্রীষ্টীয় শকের আটশত শতাব্দী পূর্ব হইতে বিশতাব্দী পূর্ব পর্য্যন্ত। এই অবস্থাই আয়ুর্কর্ষেদের চরম সীমা এবং এই অবস্থাতেই আয়ুর্কর্ষেদের অবনতির সূত্রপাত।” আমাদের সহিত এই মতের ঐক্যতা দৃষ্ট হইতেছে।

২০। চরকের গ্রন্থকারগণ—দৃঢ়বল, অগ্নিবিশ, দিবোদাস ও চরক মুনি বলিয়া খ্যাত। সূশ্রুতের গ্রন্থকারগণ—নাগার্জুন, উল্বনাচার্য্য, সূশ্রুত, এবং চক্রপাণি দত্ত।

২১। ডম্বণ, জেঅট ও গয়দাস সূশ্রুতের টীকাকার।

২২। আত্রেয় ও পুনর্কম্ব এবং হরিচন্দ্র চরকের টীকাকার।

২৩। নাগার্জুন, সূশ্রুত গ্রন্থের প্রকৃত গ্রন্থকর্তা। তিনি চিরায়ু রাজার মন্ত্রী ছিলেন, তিনি বোধিসত্ত্ব, বদান্ত এবং অসাধারণ গুণ সম্পন্ন ছিলেন। এবং তাঁহার চিকিৎসা শাস্ত্রে সর্বিশেষ জ্ঞান ছিল।

২৪। চরক শাস্ত্রের গ্রন্থকার চরক মুনি।

২৫। আয়ুর্বেদের শল্য অর্থাৎ সর্জরী চিকিৎসা শাস্ত্র—সুশ্রুত ; এবং চরক “কায়চিকিৎসাশাস্ত্র।”

২৬। প্রাচীন হিন্দুগণ পূর্বে যে কিছুই চিকিৎসা শাস্ত্র জানিতেন না, এমত নহে। ঋগ্বেদেও চিকিৎসা সম্বন্ধীয় কথা আছে, ঋগ্বেদের মহর্ষিগণ অমর ভিষক্ অশ্বিনী কুমার দ্বয়ের নিকট ঔষধের প্রার্থনা করিতেন। ইহা হইতেই মহাভারতে শল্য চিকিৎসা কুশলমস্ত চিকিৎসকগণের আবির্ভাব দৃষ্ট হইতেছে। কিন্তু এই দুই দীর্ঘকালের মধ্যে আমরা আয়ুর্বেদের কোন প্রকৃত গ্রন্থ পাই না। ফলতঃ, জগতের আদিম কালেও হিন্দুগণ আয়ুর্বেদ শাস্ত্র ( চিকিৎসা শাস্ত্র ) জানিতেন।

২৭। কাশীরাজ দিবোদাস সুশ্রুত প্রভৃতি সশিষ্যবর্গ শল্যতন্ত্রে এবং অত্রিনন্দন, পুনর্কস্ম, অগ্নিবেশ প্রভৃতি কায়-চিকিৎসায় নিযুক্ত ছিলেন। দিবোদাসের শিষ্য ঔপধেনব, বৈতরণ, ঔরভ্র, পৌক্লাবত, করবীর্ষ্য, গোপুররক্ষিত এবং সুশ্রুত। পুনর্কস্মর শিষ্য অগ্নিবেশ, ভেল, জতুকর্ণ, পরাশর, হারীত, এবং ক্ষারপানী। ইহারা সকলেই এক এক খানি চিকিৎসা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের এক খানিও প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। (১৭)

২৮। অশ্বমেদে বেদের সমধিক প্রচার না থাকায়, বেদগ্রন্থে ক্রীকণ মহামূল্য রত্ন সন্নিবিষ্ট আছে তাহা অনেকেই জ্ঞাত নহেন তাহার কিছু কিছু পরিচয় দেওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। ঋগ্বেদে ইতিহাস ভূগোল চিকিৎসা স্বাস্থ্য প্রভৃতি সম্বন্ধীয় অনেক কথা পাওয়া যায়। ঋগ্বেদ দৃষ্টে জানা যায়, আর্যেরা ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসী নহেন, তাঁহারা গিরিরাজ হিমালয়ের উত্তর পশ্চিম দিকস্থ কোন দেশ হইতে এদেশে আসিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের সময় আর্যগণ হিম ঋতু অবলম্বন করিয়া বৎসর গণনা করিতেন, তৎকালে হিম শব্দে বৎসর বুঝাইত।

(১৭) আমরা অনুসন্ধান জানিয়াছি, নেপালে ইহাদের অনেকগুলি গ্রন্থ আছে।

## ১। ঈশানাস পিতৃ বিত্তশ্র রায়ে বিসূরয় শত হিমানো অশ্যঃ ।

অর্থাৎ স্তব করিতেছেন যে—আমাদের পুত্রেরা যেন পৈত্রিক ধর্মের স্বামী, বিদ্বান ও শত হিম (শতবর্ষ) জীবী হয়।

ঋগ্বেদসংহিতা প্রথমমণ্ডল ।

৮০৫ ঋক্ শেয়ার্জ ।

দ্বিতীয়তঃ আর এক স্থলে লেখা আছে—

## ২। তোকম্ পুষ্যেম তনয়ং শতং হিমাঃ ।

১ম অষ্টক, ৬৪ হুক্ত, ১৪ ঋক

অর্থাৎ—শত হিম ঋতু জীবীতবান্ পুত্র ও পৌত্র যেন আমরা পোষণ করি।

এইরূপ বহুল শ্লোকাদিতে প্রমাণ পাওয়া যায় যে, তাঁহার কোন হিম প্রধান দেশে বাস করিতেন।

৩০। বেদের সময়ে জাতিভেদ প্রণালী বন্ধমূল ছিল না, কিন্তু পরাজিত জাতিগণ তখনও হয় বলিয়া পরিগণিত ছিল,—ঋগ্বেদে দেখা যায় ;—

মনবে শাসদ ব্রতান্

ত্বচং কৃষণা মবন্ধয়ৎ ।

২অষ্ট, ১৩০ হুক্ত, ৮ঋক্ ।

ইন্দ্রদেব, যজ্ঞবিহীন কৃষ্ণ চন্দ্র লোকদিগকে শাসন করিয়া মনুর অর্থাৎ মনুবংশোদ্ভব আর্য্যদিগের অধীন করিলেন।

৩১। কৃষিকার্য্যে আর্য্যদের বিশেষ মনোযোগ ছিল। যথা—

সনৎ ক্ষেত্রং সখিভিঃ শ্বিত্তোভিঃ

সনৎ সূর্য্য সনৎ দপঃ সুবজ্রঃ ।

অর্থাৎ ;—ইন্দ্র তাঁহার শ্বেতবর্ণ সখাদিগকে ক্ষেত্র সূর্য্য ও জল দিলেন।



যদি ঋগ্বেদের সময়ে কৃষিকার্য্য প্রচলন না থাকিত, তবে জল ও ক্ষেত্র প্রার্থনার আবশ্যক কি? (১৮)

৩২। বেদে রাজনীতি, সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতি সকলেরই আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল বিষয় কবিতাময় শ্লোকে নিবদ্ধ হইয়াছে। ব্রাহ্মণ সন্তানেরা এই সকল ঋক যজ্ঞস্থলে ৩ গুরুগৃহে নিরন্তর গান করিতেন। যখন বেদ ক্রমে ক্রমে বিরচিত হইতে লাগিল; তখন ঋক সকল ব্রাহ্মণেরা অভ্যাস করিতে লাগিলেন। এক এক বংশের লোকে এক এক বেদ অভ্যাস বা পাঠ করিতেন। যে পরিবারে যে বেদ অভ্যাস হইত, তাঁহারা সেই বেদী বলিয়া অভিহিত হইতেন; অর্থাৎ যাহারা ঋক অভ্যাস করিতেন, তাঁহারা ঋগ্বেদী, এইরূপে সামবেদী ইত্যাদি। যে বেদ যে পরিবারে অভ্যাস হইত, তাঁহারা সেই বেদী ও সেই শাখী বলিয়া বিখ্যাত হইতেন। যথা, যে বংশ সামবেদের কুথুম শাখা শিখিয়াছেন, তাঁহারা সামবেদী ও কুথুম শাখী ব্রাহ্মণ।

৩৩। ঋগ্বেদের সময়ে, ভৌতিক পদার্থের উপকারিতা দৃষ্টে সূর্য্য অগ্নি মেঘ প্রভৃতি জড় জগতের আরাধনা হইত। বহুকাল হইতে এই পদ্ধতি তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদে অগ্নি প্রভৃতির নিকট মহর্ষিরা “পরতত্ত্ব শিক্ষা দাও” বলিয়া প্রার্থনা করিতেন। এই ঋগ্বেদের মধ্যাবস্থা। এই সময় হইতেই পরকাল ও একেশ্বর ভাব আর্য্যদিগের মনে উদয় হইয়াছিল।

৩৪। ঋগ্বেদের সময় হইতেই আর্য্যজাতির মধ্যে বিবাহ প্রণালী দেখা যায়, তাহার পূর্বে কিরূপ ছিল জানা যায় না। ঋগ্বেদে বর ও কন্যার আচরণগত কিছু উপদেশও প্রদত্ত হইয়াছে।

৩৫। বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রমাণ করিয়াছেন, মাংস ভোজন

\* ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম অষ্টক, সপ্তদশ অনুবাক, অষ্টমসর্গের প্রথম সূত্রে বাণিজ্য, কৃষি, পোত প্রভৃতির উল্লেখ আছে।

হিন্দুদিগের পক্ষে অবিধি নহে। মাংস ভোজনের বিধি বেদেও আছে; যথা——

১। অশ্বমেধন্ যজ্ঞেত ।

অশ্ব হত্যা করিয়া যজ্ঞ করিবে।

২। পশুনাং রুদ্রং যজ্ঞেত।

পশুবধ করিয়া রুদ্র যাগ করিবে।

৩। অগ্নি সোমীয়ং পশুমালভেত ।

অগ্নি ও সোম দেবতার উদ্দেশে পশুবধ করিয়া যাগ করিবে।

৪। বায়ব্য শ্বেত ছাগল মালভেত ।

শ্বেত ছাগল বধ করিয়া বায়ু দেবতার নামে যাগ করিবে।

৫। উষ্ট্র বাড়ব মালভেত তস্য চ মাংস অশ্নীয়াৎ ।

উষ্ট্র বধ করিয়া যজ্ঞ করিবে ও সেই মাংস ভক্ষণ করিবে।

৬। অষ্টাদশ পরিশিষ্টানি তত্রাদৌ যূপ লক্ষণং ।

চ চতুৰ্বর্ণং প্রবক্ষ্যামি বৃক্ষাণাং পশুভিঃ সহ ॥

(যজুর্বেদ)

যজুর্বেদের একস্থলে এইরূপ লিখিত আছে যে তিনটি তক্ষ বায়ু দেবতাকে, তিনটি মহিষ বক্রণকে, বহুসংখ্যক গরুর তষ্ট্রাকে উৎসর্গ করিয়া দিবে। চরণবৃহ গ্রন্থে (১৮) যজুর্বেদ সম্বন্ধীয় অষ্টাদশ খানি পরিশিষ্টের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রথম যূপ লক্ষণ। এই গ্রন্থে যজ্ঞ সম্বন্ধীয় যূপাদি প্রস্তুত করার পদ্ধতি লিখিত আছে। ২য় ছাগ লক্ষণ। ইহাতে, যজ্ঞে কোন্ কোন্ পশু বলিরূপে প্রদান করা যাইতে পারে, তাহার নিরূপণ আছে। ফলতঃ হিমপ্রধান-দেশবাসী আর্যগণ মাংস ভক্ষণে শরীর হৃষ্ট পুষ্ট করিতেন, ইহা কে না স্বীকার করিবেন ?

৩৬। ঋগ্বেদ এক সময়ে বা এক ব্যক্তি কর্তৃক রচিত হয় নাই, উহা যে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত, ঋগ্বেদেই তাহার

প্রমাণ পাওয়া যায়। আৰ্য্যজাতির আদিম অবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া, অপেক্ষাকৃত উন্নতির অবস্থা হইতে যত সময় লাগিয়াছে, ঋগ্বেদের রচনা কার্য্যও তত্তৎকালে সম্পন্ন হইয়াছে। যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদ, ঋগ্বেদের পরে রচিত হইয়াছে। বেদ দুই অংশে বিভক্ত; মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। মন্ত্রের অন্য নাম সংহিতা। মন্ত্রভাগে ইন্দ্রাদি দেবতার স্তব আছে; ব্রাহ্মণে সংহিতার অর্থ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণের শেষ ভাগ উপনিষদ। তাহাতে একমাত্র পরব্রহ্মের কথা আছে।

৩৭। এক্ষণে সংক্ষেপে বেদের প্রকৃতি ও ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইল। বেদ কোন্ সময়ে রচিত হয়, সংক্ষেপতঃ তাহাও বলিয়াছি, তন্নিম্ন নানা গ্রন্থকার নিচয়ের মতের সারাংশও উদ্ধৃত করিয়াছি। এক্ষণে, বেদ কাহার দ্বারা রচিত হইল, বিবেচনা করিয়া দেখা যাইতেছে (১৯)। নানা ঋষিগণ কর্তৃক বেদ রচিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে ঋগ্বেদই সৰ্ব্বাপেক্ষা পুরাতন। “ঋক্” শব্দ বোধ হয় “ঋষ” বা “ঋষি” শব্দ হইতে উৎপন্ন। ঋষি শব্দের প্রকৃত অর্থ “যিনি সাংসারিক সুখ ত্যাগ করিয়া, জ্ঞান পথে গমন করিয়াছেন।”

১। শিষ্ট প্রয়োগ—ঋষয়ঃ সত্যবচস।

২। ঋষয়ো দীর্ঘ সন্ধৃত্যাদীর্ঘ মায়ুর বাপ্নুয়ায়ুঃ।

প্রজাং যশশ্চ কীর্ত্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চ সমেবচ।

(১৯) বেদের গুণ ও মাহাত্ম্য,—মহু বলেন “যে মহুযা তিন লোক হত্যা করে, যেখানে সেখানে যায়, তাহার যদি ঋগ্বেদ মনে থাকে তবে তাহার কোন পাপ হয় না।” শতপথ ব্রাহ্মণ বলেন “বেদ অমৃত ও দেবতার আত্মা।” “বেদ অনাথের শরণ, রোগীর চিকিৎসা, পাপের পরিত্রাণ, অন্ধের চক্ষু, অন্ধের যষ্টি, মরুভূমির জল, বেদ তিন গ্রন্থ মিষ্টা।” বিষ্ণুপুরাণ কহেন “বেদ হইতে সকল, দেবতারাও বেদ হইতে।” মহাভারতের শান্তি পর্বে আছে,—“বেদ হইতে সর্ব ভূতের যাগ, যজ্ঞ, রূপ, নাম ও কর্ম্ম।” রামায়ণ বলেন, “বেদ অপৌরুষেয়, ইহা হইতে অখিল জগতের নির্মাণ হইয়াছে।”

পণ্ডিত রামকমল বিদ্যালঙ্কার ঋগ্বেদের ধাতু নির্ণয় সম্বন্ধে বলেন যে, (২০) ঋক্ শক্ ঋক্ ধাতু ( অর্থ স্তব করা, দেবতাদের আরাধনা করা ) হইতে উৎপন্ন । যাহা হউক, আমাদের বোধ হয়, দেব দেবী-স্তব-কারী-মহর্ষিগণ কর্তৃক রচিত বলিয়া প্রথম বেদের নাম ঋগ্বেদ হইয়াছে । ঋকের অপর নাম শ্লোক । কেহ কেহ বলেন—“ঋক্ দেব দেবীর আরাধনা গীতি ।”(২১)

(২০) প্রকৃতিবাদ অভিধান ১৪২ পৃষ্ঠা ।

(২১) বেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে ভিন্ন মত ।

(ক) ঋগ্বেদের পুরুষ হস্তে আছে, বেদ পুরুষ যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন ।

(খ) অথর্ব বেদে আছে, হস্ত হইতে ঋগ্, যজুঃ ও সাম অপাক্তিত হইয়াছিল ।

(গ) অথর্ববেদের অন্তর্ভুক্ত আছে যে, ইন্দ্র হইতে বেদের জন্ম ।

(ঘ) ঐ বেদের অন্তর্ভুক্ত আছে, ঋগ্বেদ কাল হইতে উৎপন্ন ।

(ঙ) শতপথ ব্রাহ্মণে আছে যে অগ্নি হইতে ঋক্, বায়ু হইতে যজুঃ এবং সূর্য্য হইতে সাম বেদের উৎপত্তি । ছান্দোগ্য উপনিষদে এবং মনু সংহিতাতেও ঐরূপ আছে ।

(চ) শতপথ ব্রাহ্মণের অন্যত্র আছে, বেদ মহাভূতের নিধাস ।

(ছ) ঐ গ্রন্থের অন্যত্র আছে, বেদ প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিল ।

(জ) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে, প্রজাপতি সোমকে সৃষ্টি করিয়া বেদের সৃষ্টি করিয়াছেন ।

(ঝ) বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে, প্রজাপতি বাক্ সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা বেদাদি সকলের সৃষ্টি করিয়াছেন ।

(ঞ) শতপথ ব্রাহ্মণে আছে, মনঃ সমুদ্র হইতে বাক্‌রূপ সাবলের দ্বারা দেবতার বেদ উঠাইয়া ছিলেন ।

(ট) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে, বাগদেবী বেদমাতা ।

(ঠ) উক্ত ব্রাহ্মণে আছে, বেদ প্রজাপতির আশ্র ! !

(ড) বিষ্ণুপুরাণে আছে, বেদ ব্রহ্মার মুখ হইতে উৎপন্ন ।

ভাগবত পুরাণ ও মার্কণ্ডেয় পুরাণের এই মত ।

(ঢ) হরিবংশে আছে, ব্রহ্মের নেত্র হইতে ঋক ও যজুঃ, জিহ্বাথ্র হইতে সাম এবং মুর্দ্ধা হইতে অথর্বের সৃজন হইয়াছিল । কেহ বলেন, হস্ত হইতে অথর্ববেদ

হইয়াছে। অন্যত্র আছে, গায়ত্রী হইতে চারি বেদ সৃষ্ট হইয়াছিল। (হরিবংশ ২০৩ অধ্যায় দেখুন)।

(ন) ঋষেদের টীকাকার সায়নাচার্য্য বেদার্থ গ্রন্থে বলেন—বেদ ঈশ্বরসৃজিত, মনুষ্যসৃজিত নহে, এজন্য অপৌরুষেয়।

(ত) যজুর্বেদের টীকাকার মাধবাচার্য্য কহেন—ব্রহ্মা হইতে বেদের উৎপত্তি।

(থ) শঙ্করাচার্য্য বলেন—বেদ ঈশ্বরসৃজিত।

(দ) কুহুমাল্লি প্রণেতা উদয়নাচার্য্য বলেন—বেদ ঈশ্বরপ্রণীত।

(ধ) বৈষ্ণব তোষীণীকার বলেন—বেদত্রয়ী মধুকরী।

এইরূপে বেদের উৎপত্তি কথন এবং মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। কিন্তু বেদের নিন্দাও গ্রন্থবিশেষে লক্ষিত হয়। যথা,——

১। উৎপত্তিবৎ মধ্যে বেদের অগৌরব—“হে বিদ্যো বেদিতব্যে ইতি হস্রব ব্রহ্ম বিদ্যো বদন্তি পরা চৈবা পরাচ। তত্রা পরা ঋষেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোথর্ব বেদঃ শিক্ষা কল্লো ব্যাকরণং ছন্দো জ্যোতিষিমিতি অথ পরা যথা তদকয় মধিগম্যতে।”

২। ক্রিয়া বিশেষ বহুলাং ভোগৈশ্বর্য্য গতিং প্রীতি।

ভোগৈশ্বর্য্য প্রসক্তানং ক্রিয়াপহৃত চেতসাম্।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌন বিধীয়তে।

ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদাঃ নিস্তৈগুণ্যো ভবাজ্জুন।

(বাসুদেবের বচন) [শ্রীমদ্ভাগবদগীতা।]

ভাগবত পুরাণে নারদ বলিতেছেন যে, পরমেশ্বর যাহাকে অল্পগ্রহ করেন সে বেদ ত্যাগ করে। (৪ অধ্যায় ২৯ এবং ৪২ শ্লোক দেখুন।)

৩। কঠোপনিষদে আছে বেদের দ্বারা আত্মা লভ্য হয় না।

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো নমেধয়া ন বহনো ক্রতেন।”

যাহারা বেদ মানেননা, হিন্দুশাস্ত্রে তাঁহাদিগকে “নাস্তিকঃ” “পাষণ্ডঃ” “ঈশ্বর নাস্তিত্ববাদী” “বেদ প্রামাণ্য বাদীঃ” প্রভৃতি শব্দে অভিহিত করিয়াছে। অমরকোষ প্রণেতা বলেন, বৃহস্পতি চার্ব্বাক এবং গৌকার্য্যতিক এই তিন মতই বেদ বিরুদ্ধ। স চ বড়্‌বিধঃ। মাধ্যমিকঃ যোগাচারঃ দৌত্রাত্তিকঃ বৈভাষিকঃ চার্ব্বাকঃ দিগম্বরঃ।

৪। “ত্রয়ো বেদস্য স্তম্ভত্রয়ো ভগ্না ধূর্ভনিশাচরাঃ”।

৩৮। যজুর্বেদ দুই ভাগে বিভক্ত—কৃষ্ণযজু ও শুক্লযজু। যে বেদে যজ্ঞাদির বিষয় আছে, তাহাই যজুর্বেদ। হোতৃ ও অধ্বর্যুর মন্ত্র প্রভৃতির পরস্পর মিশ্রণ হেতু হর্কোদ্ধতা জন্য প্রথমোক্তকে কৃষ্ণযজু (কৃষ্ণ অর্থাৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন) এবং মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের অমিশ্রণ হেতু সুবোধিতা জন্য দ্বিতীয়কে শুক্ল যজু (শুক্ল অর্থাৎ বিশুদ্ধ, সরল) কহে। “যজ” ধাতুর উত্তর উস প্রত্যয়ে, যজুষঃ হইয়াছে।

৩৯। সামবেদ, সমন্ ও সামি ধাতু হইতে উৎপন্ন। সমন ধাতু অর্থে “পাপ এবং বিরোধ নাশ”, অর্থাৎ যে পবিত্র ঈশ্বর স্তুতি বিষয়ক গীতে পাপাদি বিনষ্ট হয়। সাম শব্দের অর্থ শাস্তনা করা, অর্থাৎ যে গীতাদিতে পাপী মনের শাস্তনা প্রদান করে।

৪০। অথর্ববেদ, যে ধাতু হইতে উৎপন্ন, তাহার অর্থ “মঙ্গলে গমন করা।” অর্থাৎ যে বেদ অধ্যয়ন করিলে, শারিরীক, মানসিক ও বৈষয়িক বিষয় সমূহের মঙ্গলামঙ্গল জানা যায়, তাহাই অথর্ববেদ। বস্তুতঃ, অথর্ববেদের সময়েই আর্য্যগণ মনোবিজ্ঞান ও দেহতত্ত্বের আবিষ্কার বিষয়ে মনোযোগী হন। তাহা হইতেই চরক সুশ্রুত প্রভৃতির সৃষ্টি হয়। অথর্ববেদে শত্রু বিনাশ নিমিত্ত নানাপ্রকার মন্ত্র, অনিষ্টনিবারণ ও আত্মরক্ষার্থ প্রার্থনা, দেবগণের স্তব স্তুতি, পাপ-পুণ্যের বিচার, রোগনির্গম প্রভৃতি সম্বন্ধীয় অনেক কথা আছে।

৪১। সাম, যজু, ঋক ও অথর্ব বেদ ভিন্ন, “উপবেদ” নামে কয়েক খানি বেদ আছে। তাহা চারি প্রকার, তদ্যথা—আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ এবং স্থাপত্য বেদ। ইহাদের বিবরণ পশ্চাৎ দেওয়া যাইবে।

৪২। বেদ পূর্বে প্রস্তুত হইয়া লিপিবদ্ধ হইত, পাঠাধ্যায়িগণ তাহা শিক্ষা করিতেন। কিন্তু লিপি প্রণালী প্রচলন থাকিলেও তাহা রীতিমত বিভক্ত ও সুশৃঙ্খলা মত ছিল না। না থাকিবারই সম্ভব, কেন না যদি এক জন লোকে সমগ্র রচনা কবিতেন তাহা হইলে এ কথা সম্ভবপর হইত। যেখানে শত শত ঋষিবর্গ ইহার রচনা

করিয়াছেন, সেখানে একত্রে থাকিবার সম্ভব নাই । বেদব্যাস যুনি বেদের প্রকৃত বিভাগ ও সংগ্রহ করেন । কিন্তু বেদব্যাস যুনি কে ?—কেহ বলেন ইনি ধীবর ও কেহ বলেন ইনি অবিবাহিতা কন্যার পুত্র । সে যাহাহউক, ইহার যে প্রকৃত নাম বেদব্যাস নহে, ইহা অনেকেই স্বীকার করিবেন । বেদব্যাস অর্থে যিনি বেদের বিভাগ করেন (২২) । তিনি আদিনামে প্রসিদ্ধ না হইয়া বেদের সংগ্রহকর্তা বলিয়া সমধিক বিখ্যাত । তাঁহার নাম কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন । মহাভারতে উল্লেখ আছে, এক অবিবাহিতা নীচবংশোদ্ভব কন্যার গর্ভে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন । এজন্য তিনি কানীন সন্তান ।

৪৩। আর্য্যজ্ঞাতিগণ, সিদ্ধপারবাসী সমুদয় জ্ঞাতিকে অস্পৃশ্য এবং স্পৃহ বোধে ঘৃণা করিতেন । অনার্য্য দিগকে বেদপাঠ এবং বেদ শ্রবণে অনধিকারী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু ইহা কি সত্য ?—বেদে শূদ্রজাতি প্রবেশ করিয়াছে, ইহার অনেক প্রমাণ আছে । বেদোল্লিখিত কবস ঋষি শূদ্রবংশোদ্ভব এবং পুরাণোল্লিখিত বিশ্বামিত্র ঋষি ক্ষত্রিয় সন্তান হইয়াও ব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য হইয়াছেন । ব্যাসদেব কানীন সন্তান এবং তদ্ব্যতীত অস্পৃশ্য হইয়াও কেমনে বেদের বিভাগ করিলেন ? অঘমর্ষণ ঋষি নীচকুলোদ্ভব হইয়া কেমনে ঋগ্বেদ শিক্ষক ছিলেন ? আমি বিবেচনা করি, শূদ্ররা অস্পৃশ্য থাকিলেও, গ্রন্থ-রচনা তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল না ।

৪৪। ঋগ্বেদ সংহিতার দশম অধ্যায়ের কোন কোন স্থল ঐলুষ কবস নামে একজন ক্রীতদাস কর্তৃক রচিত । ব্রাহ্মণেরা কহেন, প্রাচীন আর্য্যগণ একরূপ স্থলে বসিয়া বেদ অধ্যয়ন করিতেন, যথা হইতে কোন বাক্যই শূদ্রের কর্ণে প্রবিষ্ট হইতে পারিত না । শূদ্রের বেদ শ্রবণ বা শূদ্রকে বেদ শুনান, গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যাদির ন্যায় ছত্তর পাপ বলিয়া পরিগণিত ছিল । যে শূদ্র বেদ শুনিতে পাইত, তাহার কর্ণদ্বয়ে উষ্ণতৈল প্রদত্ত হইত !!

(২২) বিদ+বি×অস্=বিদ অর্থে 'জ্ঞান' বা 'বেদ,' বি অর্থে বিশেষরূপে এবং অস্ অর্থে অংশ বা ভাগ করা ।

# পরিশিষ্ট ।



১। বেদ যে এত প্রাচীন কালের রচনা, তথাচ তাহাতে ব্যাকরণশুদ্ধি লক্ষিত হয়না। বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের অনেকস্থলে অক্ষর পদ প্রভৃতি ব্যাকরণ প্রযুক্ত সংজ্ঞার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বেদ সংহিতার বিভিন্ন শাখাস্থ স্বর গ্রামে উচ্চারণপদ্ধতিজ্ঞাপক-সূত্র সমূহ বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত হইয়া প্রাতিশাখ্য নামে অভিহিত হয়। গুরু যজুর্বেদের মাধ্যন্দিনী বাজসনেয়ী শাখার শতপথব্রাহ্মণে একবচন, বহুবচন এবং ছান্দোগ্য উপনিষদে স্বর, উয়া, স্পর্শ প্রভৃতি বর্ণবিভাজক সংজ্ঞার উল্লেখ আছে। সামবেদ সংহিতার ঋকে মহর্ষি গণ ব্যাকরণ নির্দিষ্ট পদচতুষ্টয়ের উল্লেখ করিয়া আরাধ্য দেবতার স্তুতি করিতেও পরাম্ভুথ হয়েন নাই।

বেদের ব্যাকরণের প্রাতিশাখ্য পৃথকরূপে রচিত হইয়াছে ; ইহার মধ্যে ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য (২৩) অতি প্রাচীন। তৈত্তিরীয়† ও বাজসনেয়ী প্রাতিশাখ্য‡ যজুর্বেদের অন্তর্গত। নাগোজী ভট্ট, সামবেদের প্রাতিশাখ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা “সামলক্ষণম্ প্রাতিশাখ্যম্ শাক্তম্,” কিন্তু এক্ষণে উহা দৃষ্ট হয় না।

প্রাতিশাখ্য এক প্রকার ব্যাকরণ। ব্যাকরণের সমস্ত লক্ষণই ইহাতে আছে। বেদ ব্যাখ্যার জন্যই ইহা লিখিত হইয়াছে।

---

(২৩) আনন্দপুরবাসী বজ্রাতের পুত্র উয়ট ভট্ট, ইহার টীকা করেন। এই টীকার নাম পার্শদ ব্যাখা। উয়ট, ভোজদেবের সমকালীন।

† ইহার অনেক ভাষা ছিল, তন্মধ্যে ত্রিভাষা রঙ্গ এখন প্রচলিত। এতৎ পূর্বে বরঙ্গচির আত্রয় ও মাহেশী ভাষা ছিল।

‡ উয়ই ভট্ট ইহার টীকাকার। এতত্তির রামচন্দ্র কৃত প্রাতিশাখ্য জ্যোৎস্না নামে আধুনিক টীকা আছে।



প্রাতিশাখ্যে সংজ্ঞা, সন্ধি, কারক, তদ্ধিত, সমাস সকলই আছে। কিন্তু তাহা কেবল বৈদিক পদ সাধনের উপযোগী। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের প্রথম সূত্র এই “অথ বর্ণ সমান্নায়।” তৎপরে অন্যান্য সূত্র আছে। যথা,—“অথ নবাদিতঃ সমালক্ষ্যানি” ইত্যাদি। ঋগ্বেদের শাকল প্রাতিশাখ্য শৌনক প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

২। আদি বেদের ভাষা ব্রহ্মভাষা মিশ্রিত। সকল শব্দই ধাতু বিশেষ। তাহা অত্যন্ত দুর্লভ। পাণিনি, কাত্যায়ন, ভাণ্ডরি প্রভৃতি বৈয়াকরণিক আচার্য্যেরা বৈদিক ভাষার পরিবর্তন করেন। তৎপূর্বেও পরিবর্তিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা কোন নিয়মের মধ্যে ছিল না।

৩। ঔখ্যা, আপস্তম্বী, বোধায়নী, সত্যামাটী, হিরণ্যকেশী, আর ঔষেয়া এই ছয় শাখা তৈত্তিরীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ, এবং কৃষ্ণ যজুর্বেদের অন্তর্গত।

জাবালী, কার্বী, মাধ্যানিনী, শাপীয়া, তাপনীয়া, কাপালী, পৌণ্ড্র বংশী, আবটিকী, নামাবটিকা, পরাশরীয়া, বৈধেয়া, বৈনেয়া, ঔষেয়া, গালবী, বৈজবী ও কাত্যায়নীয়া এই ষোড়শ শাখা বাজসনেয়ী সংহিতা বলিয়া বিখ্যাত। ইহা শুক্ল যজুর্বেদের অন্তর্গত। কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় হোতৃ, তৈত্তিরীয়, ঔখ্যা প্রভৃতি শাখা শুক্ল যজুর্বেদের বাজসনেয়ী জাবালী প্রভৃতি শাখা অপেক্ষা প্রাচীন।

৪। যাজ্ঞবল্ক্য মুনি, শুক্ল যজুর্বেদীয় সংহিতা ও ব্রাহ্মণ ভাগের সংগ্রহকর্তা। প্রথিত আছে এই ঋষি, সূর্য্যের আরাধনা করিয়া যজুর্বেদ প্রাপ্ত হইলেন।

৫। বেদের সময়ে সংগীত শাস্ত্রেরও প্রচার ছিল। যজুর্বেদে লিখিত আছে, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য শততন্ত্রসংযুক্তবীণার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রাচীন সংগীত গ্রন্থে এই বীণার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ঋগ্বেদে লিখিত আছে, মহর্ষি কাত্যায়ন এই যন্ত্রের স্রষ্টা। এজন্য ইহাকে “কাত্যায়নীবীণা” কহে (২৪)।

৬। বেদের সময়ে যুদ্ধ প্রণালীও দৃষ্ট হয়। বেদে রথী ও পদাতি নামে দ্বিবিধ সৈন্যের উল্লেখ আছে। রথের আকারাদি সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবরণ ঋগ্বেদের ৫ম অষ্টকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। জাতীয়ধ্বজ ও যুদ্ধধ্বজ নামে দুই প্রকার পতাকার উল্লেখ ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় (২৫)।

৭। বেদ—ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব এই চারি অংশে বিভক্ত। পদ্যময় রচনাবলী সংগৃহীত হইয়া ঋক্ নামে, গদ্যময় রচনাবলী সংগৃহীত হইয়া যজু নামে এবং গীতময় রচনাবলী সংগৃহীত হইয়া সাম নামে প্রসিদ্ধ হয়; এইরূপ রচনানুসারে বেদ বিভাগ হইবার পূর্বে ঐ সমস্তই ত্রিবিধ রচনা বিমিশ্র থাকায় ‘ত্রয়ী’ নামে ব্যবহৃত হয়।

৮। ঋতি দুই ভাগে বিভক্ত, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। মন্ত্রভাগ অতি প্রাচীন, এবং ব্রাহ্মণ ভাগ আধুনিক। ব্রাহ্মণের প্রথমাংশে কৰ্ম্মকাণ্ড, শেষাংশে জ্ঞান কাণ্ড বিবৃত হইয়াছে বলিয়া, সেই অংশকে তজ্জন্ম বেদান্ত কহে।

৯। আচার্য্য মোক্ষমূলরের মতে প্রত্যেক বেদ শাখার নিমিত্ত এক এক উপনিষদ ছিল। তদ্রূপ মুক্তিকানুসারে ১১৮০ খানি বেদ শাখা ছিল, কিন্তু ১০৮ খানি মাত্র পাওয়া যায়।

১০। ছুর্গাচার্য্য কহেন—“একবিংশতিধা বাহুচ্যং। এক শতধা আধ্বর্য্যবং। সহস্রধা সামবেদং। নবধা অথর্ব্বং।” নিরুক্ত ভাষ্য ১ম অধ্যায় ২০ শ্লোক।

১১। ধনন্তরি প্রণীত আবুর্কেদ শাস্ত্র অষ্টভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে অগদ নামে ষষ্ঠভাগ অতীব উপকারী। “অগদ”শব্দের অর্থ বাহাতে পীড়া নিবারণ হয়।

১২। অগ্নিবেশ নামে জনৈক ঋষি আত্নেয় মুনির নিকট আবুর্কেদ অধ্যয়ন করেন, ক্রমে বিশেষ পারদর্শী হওনান্তর, আবুর্কেদ

(২৫) রঘুবংশীয় রাজাদিগর ধ্বজের নাম কোবিদার ধ্বজ; নিষাদরাজ গুহের ধ্বজের নাম স্বস্তিকা।

সংহিতা নামে এক খানি বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তদর্শনে তাঁহার গুরু আত্রেয় ও দেবঋষি এবং দেবতারা সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

১৩। অগ্নি হইতে উৎপন্ন অগ্নিবেশ্য নামক জনৈক মুনি ধর্ম্মর্ষেদের আবিষ্কারক বলিয়া প্রথিত আছেন। দ্রোণাচার্য্য প্রভৃতি তাঁহার শিষ্য। তিনিই আত্রেয় অস্ত্রাদির সৃষ্টিকর্তা।

১৪। যজুর্ষেদের যে অংশ সূর্য্যাদেব যাজ্ঞবল্ক্যক শিখান তাহার নাম অযাতযাম অর্থাৎ অনভ্যন্ত। সূর্য্য, বাজি (অর্থাৎ ঘোটক) রূপ ধারণ করিয়া যাজ্ঞবল্ক্যক অযাতযাম বচন প্রকাশ করেন, এই জন্য য়াহারা এই বেদশাখা অধ্যয়ন করেন, তাঁহারা বাজি ; তজ্জন্য এই বেদের অংশের নাম বাজসনেয়ী যজুঃ হইল।

১৫। অথর্ষবেদের সংহিতাতে পাঁচটি কল্প আছে, যথা— নক্ষত্র কল্প, বৈতান কল্প, সংহিতাকল্প, আগ্নিরস কল্প ও শাস্তিকল্প।

১৬। কোলত্রক সাহেব লেখেন, অথর্ষবেদের সংহিতাতে বিংশতিটি কাণ্ড আছে, এই কাণ্ড সকল অমুবাঙ্ক, সূক্ত এবং ঋক নামক ভাগত্রয়ে বিভক্ত। অমুবাকের সংখ্যা এক শতের অধিক, সূক্ত সাত শত ষাটের অধিক, এবং ঋকের সংখ্যা ছয় হাজার পোনের মাত্র।

২৭। অথর্ষবেদের ৫২টি উপনিষৎ। তন্মধ্যে—মুণ্ডক, প্রশ্ন, ব্রহ্ম-বিদ্যা, ক্ষুরিকা, চুলিকা, অথর্ষ শিরা, গর্ভ, মহা, ব্রহ্ম, প্রাণাগ্নি হোত্র, মণ্ডুক্য, নীলরুদ্র, নাদবিন্দু, ব্রহ্মবিন্দু, অমৃতবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, তেজোবিন্দু, যোগশিক্ষা, যোগতত্ত্ব, সন্ন্যাস, অরণ্য, কঠশ্রুতি, পিণ্ড, আত্মা, নৃসিংহ তাপনীয়, (২৬) উপনিষৎ কথাবল্লী, কেন, নারায়ণ, বৃহন্নারায়ণ, সর্কোপনিষৎসার, হংস, পরম হংস, আনন্দবল্লী, ভৃগুবল্লী,

গরুড়, কালাগ্নি রুদ্র, রাম তাপনীয়, কৈবল্য, জাবল ও আশ্রম। এই কয়েকটি প্রধান।

১৮। সামবেদের ছান্দোগ্য উপনিষদে কথিত আছে যে, “অথর্ষ” চতুর্থ বেদ, এবং “ইতিহাস পুরাণ” পঞ্চবেদ। শাস্ত্রদর্শী উইলসন সাহেব কহেন, “অথর্ষ” বেদমধ্যে গণ্য নয়। বরং বেদের ক্রোড় পত্র স্বরূপ। (Vide Mr. Wilson’s Introduction to the Translation of Rigveda, page 8.)

১৯। ভাগবতমতে অথর্ষ এক প্রধান ঋষির নাম। ব্রহ্মা হইতে ইহার উৎপত্তি। তিনি প্রজাপতির কন্যাকে বিবাহ করেন, তাঁহার পুত্রের নাম দধীচি, যাহার অস্থিনির্মিত-বজ্রে বৃত্রাসুর বধ হইয়া ছিল। (পৌরাণিক ইতিবৃত্ত ৪০-৪১ পৃষ্ঠা দেখুন) অনেকের মত এই যে, ইনি অথর্ষ বেদের রচয়িতা।

২০। ঋগ্বেদ ঐষ্টা ঋষিগণ তিনভাগে বিভক্ত। বথা—শতর্চী, মাধ্যম ও সূক্ত। সূক্ত আবার দুইভাগে বিভক্ত, ক্ষুদ্র সূক্ত ও মহাসূক্ত। যে ঋষিগণ প্রথম কতকগুলি ঋক প্রস্তুত করেন, তাঁহারা শতর্চী; দ্বিতীয় অবধি সপ্তম পর্য্যন্ত ঋক গুলি যাহারা রচনা করেন, তাঁহারা মাধ্যম; এবং অষ্টম অবধি শেষ পর্য্যন্ত রচয়িতাগণ সূক্ত নামে অভিহিত।

২১। যাহাদের চারিবেদই অভ্যস্ত আছে, তাঁহারা “চাতুর্বেদঃ” নামে খ্যাত।

২২। ঋগ্বেদ একবিংশতি শাখায় বিভক্ত।

২৩। ভাবপ্রকাশ গ্রন্থমতে, আয়ুর্বেদ গ্রন্থ ধন্বন্তরি প্রণীত। ইহা অথর্ষ বেদান্তর্গত, এবং ইহাতে লক্ষল্লোক আছে। চরণবৃহমতে ইহা ঋগ্বেদের উপবেদ মাত্র। ভাস্করাচার্য্য আয়ুর্বেদ সংহিতা প্রণয়ন করেন। ভাবপ্রকাশমতে—

“আয়ুর্হিতাহিতং ব্যাধি নিদানং সজনং তথা।

বিদ্যাস্তে যত্র বিদ্বদ্ভিঃ স আয়ুর্বেদ উচ্যতে ॥”

২৪। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণান্তর্গত ব্রহ্মখণ্ডের ১৬ অধ্যায়ে লেখা আছে, ভাস্করাচার্য্য আয়ুর্বেদ সংহিতা রচনা করিবার পর অনেকে এতৎ-সম্বন্ধে বহুল গ্রন্থরচনা করেন। সেগুলি অথর্ববেদ হইতে সংগৃহীত। যথা—

(ক)	চিকিৎসাতত্ত্ব বিজ্ঞান	প্রণেতা	মনোরম ।
(খ)	চিকিৎসা দর্পণ	,,	দিবোদাস ।
(গ)	চিকিৎসা কৌমুদী	,,	কাশীরাজ ।
(ঘ)	চিকিৎসা সার তন্ত্র	,,	অশ্বিনী স্মৃত ।
(ঙ)	বৈদ্যক সর্বস্ব	,,	নকুল ।
(চ)	ব্যাদিসিদ্ধি বিমর্দন	,,	সহদেব ।
(ছ)	জ্ঞানার্ণব মহাতন্ত্র	,,	যমরাজ ।
(জ)	জীবদান	,,	ভগবান ঋষি ।
(ঝ)	বৈদ্যাসন্দেহ ভঞ্জন	,,	জনকযোগী ।
(ঞ)	সর্বসারকং	,,	জাবালি মুনি ।
(ট)	বেদাঙ্গসারং	,,	জাজলি মুনি ।
(ঠ)	জ্ঞানমহ	,,	কোপিদ মুনি ।

এতদ্ভিন্ন অনেকগুলি গ্রন্থ প্রচার ছিল।

২৫। ধর্ম্মশাস্ত্রে অষ্টাবিংশ ব্যাসের নাম আছে। বৈবস্বত মন্বন্তরের দ্বাপর যুগে যাহারা বেদ বিভাগ করেন, তাঁহাদের নাম ব্যাস। উক্ত মন্বন্তরে ইহারা বেদ বিভাগ করেন। যথা—স্বয়ম্ভু, প্রজাপতি, উশনা, বৃহস্পতি, সবিতা, মৃত্যু, ইন্দ্র, বশিষ্ঠ, সারস্বত, ত্রিধামা, ত্রিকুশা, ভরদ্বাজ, অন্তরীক্ষ, বপ্র, এষ্যাকুণ, ধনঞ্জয়, কৃতঞ্জয়, ঋণ, গোতম, উত্তম, বেণ, তুণ, বিন্দু, ঋক্ষ, শক্তি, পরাশর, জরৎকার এবং কৃষ্ণদ্বৈপায়ন।

২৬। ভারতের প্রাচীন আর্ধ্যগণ “হিম” কালে বৎসর গণনা করিতেন। তৎপরে হিম-অস্তে বর্ষাকালে বর্ষগণনা আরম্ভ করিতেন বলিয়া, বৎসরের নাম “বর্ষ” হইয়াছে। এখনও কতকগুলি পর্বত

“বর্ষ বিভাজক গিরি” শব্দে খ্যাত আছে । হারাবলী গ্রন্থে আছে,

“হিমবান্ হেমকুটশ্চ নিষধো মেরুরেবচ ।

চৈত্রঃ কর্ণী চ শৃঙ্গী চ সপ্তৈতে বর্ষাপর্কতাঃ ॥”

২৭। তিথ্যাদিতত্ত্ব নামক গ্রন্থে লেখা আছে, ঋগ্বেদ ও সামবেদ রচিত হইবার পরে, ব্রাহ্মণদিগের যাগ যজ্ঞ, ইত্যাদি ক্রিয়া সাধনার্থ যে গানাদিরহিত বেদ রচিত হয়, তাহাই যজুর্বেদ। যজুর্বেদের চরকা নামে দ্বাদশ ভেদ, বাজসনেয়া নামক সপ্তদশ ভেদ, মৈত্রায়ণীয়া নামে সপ্তভেদ এবং তদ্ব্যতীত অষ্টাদশটি ‘পরিশিষ্ট’ আছে। বাজসনের ভেদে প্রায় দুই লক্ষ মন্ত্র আছে। এই গ্রন্থের অধিকাংশই ব্রাহ্মণ ভাগ। তৈত্তিরীয় নামে আবার দুই ভেদ আছে। “ধনুর্বেদ ও যজুর্বেদ,” ধনুর্বেদ, যজুর্বেদের উপবেদ, এবং যজুর্বেদে সহস্র শাখা লক্ষিত হয়।

২৮। সামবেদ সহস্র শাখায় বিভক্ত।

২৯। যে বেদ পাঠ করিলে ধনুর্বিদ্যায় জ্ঞান জন্মে, তাহাকে ধনুর্বেদ কহে। চরণবৃহ মতে ইহা যজুর্বেদের উপবেদ মাত্র।

৩০। গন্ধর্ববেদ, সংগীতবিদ্যা সম্বন্ধীয় বেদ। ইহা সামবেদের উপবেদ। যথা—

“ঋগ্বেদস্য্যজুর্বেদোপবেদো যজুর্বেদস্য ধনুর্বেদোপবেদঃ ।

সামবদস্য গন্ধর্ববেদোপবেদোথর্ববেদস্য শাস্ত্র শাস্ত্রানীতি ॥”

ইতি শৌনকৌক্ত চরণ বৃহঃ ॥

গন্ধর্ববেদ ভারতমুনিকৃত। সামগান দ্বিবিধ, আরণ্য ও গ্রাম্য।

৩১। বাগভট্ট আয়ুর্বেদের টীকাকার।

৩২। বেদের ছয় অঙ্গ, এই জন্য আমরা “ষড়ঙ্গ বেদ” বলিয়া থাকি। এই ছয় অঙ্গ এক এক খানি গ্রন্থ নহে, ইহা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ছয়টি বিষয়। ইহাদের সাহায্যে বেদের অর্থ করা যাইতে পারে। শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ ইহাই ষড় অঙ্গ। প্রাতিশাখ্যে শিক্ষার বিষয় লিখিত আছে।

৩৩। অথর্ববেদের অন্য নাম ব্রহ্ম বেদ। ব্রহ্মা নামে যজ্ঞের

যে পুরোহিত থাকেন, অথর্ববেদ তাঁহার পক্ষেই অত্যন্ত প্রয়োজনীয় হয় । যদিও যজ্ঞের সহিত অথর্ববেদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই, তথাপি যজ্ঞকার্য্যে যে সকল বিঘ্ন ও ক্রটি উপস্থিত হয়, তাহার প্রতিকার নিমিত্ত, প্রতি যজ্ঞে প্রায় অথর্ববেদ আবশ্যক হইয়া থাকে । অঙ্গিরা বংশীয় মহর্ষি অথর্ব ইহা প্রণয়ন করেন ।

৩৪। ঋগ্বেদ অতি প্রাচীন ও প্রধান বেদ ; ইহা হইতে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র সকল উদ্ধৃত করিয়া স্বর বিশেষে উচ্চারণ করাতেই সাম-বেদ হইয়াছে । যজুর্বেদ সংহিতাতে দুই প্রকার মন্ত্র আছে—এক ছন্দঃ অপর যজুঃ । ছন্দ সমুদয় ঋগ্বেদ হইতে উদ্ধৃত । যজুর্বেদ সংহিতার শেষ অধ্যায় ঈশোপনিষদ এবং বাজসনেয়ি সংহিতোপনিষদ নামে খ্যাত ।

৩৫। ব্রাহ্মণ ভাগের শেষ কয়েক অধ্যায় আরণ্যক বলিয়া বিখ্যাত । ইহা দুই ভাগে বিভক্ত, যথা—জ্ঞানকাণ্ড ও কর্ম্মকাণ্ড । আরণ্যক বেদের শেষভাগে আছে বলিয়া তাহার আর একটি নাম বেদান্ত ।\*

৩৬। ঋগ্বেদসংহিতার ১ম মণ্ডলের ৫১ম সূক্ত হু ৮ম ঋকে হিন্দু-ধর্ম্মাবলম্বী দিগকেই প্রকারান্তরে “ আৰ্য্য ” বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । (“ ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ” ৪ পৃষ্ঠা দেখুন ) এবং অথর্ববেদেও এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

( ক ) তয়াহং সর্বং পশ্যামি যচ্চ শূদ্র উত্থাং ।

[ অথর্ববেদ, ৪ কাণ্ড । ১২০ ও ৪ শ্লোকঃ ]

( খ ) প্রিয়ং মা কুণু দেবেসু প্রিয়ং রাজসু মাক্ষম ।

প্রিয়ং সর্বস্য পশুং উৎশুদ্র উত্থাং ॥

[ অথর্ববেদ, ১২কাণ্ড । ৬২ ও ১ ম শ্লোকঃ ]

---

\* বেদান্ত দর্শন বলিয়া যাহা প্রসিদ্ধ আছে, তাহা আরণ্যক নহে । বেদবাস প্রণীত শারীরিক সূত্র সকলকে বেদান্ত সূত্র ও বেদান্ত দর্শন বলিয়া থাকে । বেদান্ত ভাগের শ্রেষ্ঠতা বিষয়ে একজন বিখ্যাত বিজ্ঞাতীয় পণ্ডিত বলেন—“ There are passages in these works, unequalled in any language for grandeur, boldness and simplicity.” পুনশ্চ—“ These are the relics of a better age.”—Max Muller.

(গ) বিজাপীহর্য্যান্ যে চ দস্যবো  
বর্হিষ্ মতেবজয়াশাসতব্রতান্ ।  
শাকী ভব যজমানস্য চোদিতা  
বিশ্বেংতাতে সধমাদেষু চাকন ॥

[ ঋগ্বেদ, ১ম ও ৫১ সূক্ত ]

৩৭। বৈদিকদেবগণের সংখ্যা তেত্রিশ মাত্র, পুরাণোক্ত তেত্রিশ-  
কোটি দেব সংখ্যা বেদরচনার সময়ে কল্পিত হয় নাই।

(ক) যস্য ত্রয়স্ত্রিংশ দেবা অঙ্গে সর্কে সমাহিতাঃ ।

[ অথর্ববেদ, ১০৭ অধ্যায় এবং ১৩ শ্লোকঃ ]

(খ) “ইতি স্তুতাসো অসথারিশাদসো যে স্য  
ত্রয়শ্চ ত্রিংশচ্চ । মনোর্দেবাবচ্চিয়াসঃ ।”

[ ঋগ্বেদ, ৮ম, অধ্যায়, ৩০ সূক্ত, ২৬ক ]

বেদসংহিতায় দেবপ্রতিমা বা দেবমন্দিরের উল্লেখ নাই।

৩৮। অথর্ববেদের অনেকাংশে মন্ত্র প্রয়োগ দ্বারা রোগশান্তি,  
দীর্ঘায়ু লাভ, শত্রুবিনাশ ও উৎপাত নিবারণ প্রভৃতির বহুতর ব্যবস্থা  
বিদ্যমান আছে। এই বেদের অপর নাম আথর্বক বেদ ; কেহ কেহ  
“অথর্কান্ধিরস বেদ” বলিয়া অভিহিত করেন। পুরাণে ইহা অন্ধিরা  
ঋষির অপত্য বলিয়া কথিত আছে।

প্রজাপতে রন্ধিরসঃ স্বধা পত্নী পিতৃনথ ।

অথর্কান্ধিরসং বেদং পুত্রস্তে চাকরোং সতী ॥

[ ভাগবত । ৬ খণ্ড । ৬ অধ্যায় । ১৬ শ্লোক । ]

৫১। গুরু যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ি সংহিতার অন্তর্গত কতকগুলি  
ছন্দের নাম এইরূপ, আশুরী, উষি, গায়ত্রী, বৃহতী, পংক্তি ইত্যাদি।  
ইহাদের সাধারণ নাম আশুরী। (Vide Professor Weber's  
Modern Investigations on Ancient India).

৪০। আর্ষাদিগের প্রথমে কোথায় বসতি ছিল, তাহা এত দিন  
অবিসম্বাদরূপে নির্ণীত হয় নাই। ভারতীয় গ্রন্থাবলী পুস্তকের প্রথম



থণ্ডে, এইরূপ লিখিত আছে যে, “ইজ্রায়েল নামক স্থানে আৰ্য্যদিগের প্রথম বসতি হয় ।” এক্ষণে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, পণ্ডিত মণ্ডলী উক্ত মতটি সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন ।

ঋগ্বেদ প্রকাশক পণ্ডিতবর রমানাথ সরস্বতী, এম, এ, (ঢাকা কালেক্টরের বর্তমান অধ্যাপক) স্বামুবাদিত ঋগ্বেদ সংহিতার উপ-ক্রমণিকায় এবং মান্যবর তত্ত্ববোধিনী সম্পাদক মহাশয় আপন খ্যাতনামা পত্রে, উক্ত মতটি প্রামাণ্য বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন । বিদ্বী রমাবাই সরস্বতীর ভ্রাতা ৬শ্রীনিবাস শাস্ত্রী মহাশয়ও এই মতে মত দিয়াছিলেন ।

সম্পূর্ণ ।















